

PRIMERA MESA NACIONAL DE PENSAMIENTO CARRANGUERO

"Pasado, Presente y Futuro de la Música Carranguera"

Tinjacá, 21 de junio de 2009

LA CARRANGA, MEMORIA Y CULTURA: Conversatorio: Claudia Serrano: Componente Sociocultural.

LA CARRANGA, MEMORIA Y CULTURA

Por:
Claudia Isabel Serrano Otero

*Esta canta es pa' los dos,
pa cantarla con el tiple,
que pueda ser qui algún día,
nos salga lo que ella dice.*

Cantas del Valle de Tenza.

Si me dejan escribir las canciones de un pueblo, no importa quien haga las leyes.
Borges, Historia del Tango.

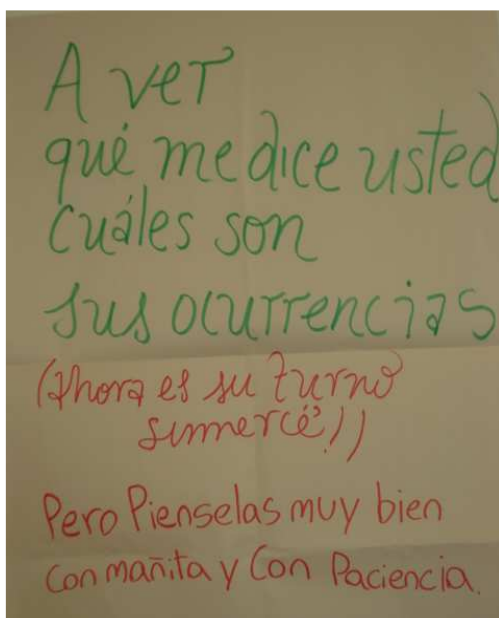
Pensar pensando, lo carranguero con sus andos, andares y amalayares, fueron a dar al Convite en Tinjacá¹, y se toparon con voces cantoras, copleteras y conversadoras, para escarbar entre sus corotos: imaginarios, realidades y experiencias, alrededor de LA MÚSICA COMO MEMORIA VIVA de los pueblos.

Fueron llegando uno a una al Conversatorio: Estudiantes universitarios que vienen desarrollando proyectos de grado en pedagogía, artes y ciencias sociales desde La Carranga; músicos de diferentes regiones, caucanos, norte santandereanos, bogotanos y de diversas provincias boyacenses; profesores y académicos, instituciones públicas, niños, hombres y mujeres de diferentes lugares, profesiones y prácticas sociales.

¹ Segundo Convite de Música y Arte Campesino, Cuna Carranguera. Junio 20 y 21 de 2009, Tinjacá, Boyacá.

El segmento se inicia con una presentación del tema y un video² preparado para esta mesa, en el cual se recorren músicas, textos e historias de diversos lugares. Se reconoce el papel del juglar, que desde la Europa Medieval canta y cuenta historias, representando en cada Nación, en cada música y en cada tiempo histórico, identidades culturales de los pueblos y experiencias de los sujetos y su territorio.

Se escuchan algunos ritmos y cantos, como Murga Española, Corrido Mexicano, Sones de Nicaragua, Joropo venezolano, Huainito Peruano, Tango y Chacarera Argentina, Cueca Chilena, y de Colombia: Rajaleña, Vallenato y Carranga. Con ello, se da paso para completar algunas cantas propuestas para dar inicio al diálogo y al juego de la musicalidad en la palabra que posee cada carranguero y carranguera.



Pensar *con mañita y con paciencia*, como nos dijo Santiago (niño de Norte de Santander, asistente a la Mesa de Pensamiento Carranguero), los pensares y las ocurrencias, *de los trabajos y los días*, con sus deseos y querencias. Recuerdos y amalayares que como narró José Hernández (Profesor y Promotor Cultural de San Miguel de Sema): "Hace cincuenta años a mi me llevaban a ver películas mexicanas (pagadas por las cerveceras); en ese tiempo mi mamá todavía se echaba sus coplas; los amores con mi papá nacieron entre coplas, se conquistaron diciendo coplas entre ellos".

² El video se puede encontrar en estas direcciones web <http://www.youtube.com/watch?v=vd1i1Czb08> y <http://concebirconmusiquitaunpais.blogspot.com/>

LA CARRANGA, quien abriga como una ruana estos saberes culturales y populares que anduvieron caminos de herradura, llegaron a las posadas, y se acompañaron de tiples, requintos, carracas, bandolas y guitarras para alegrar fiestas y comunicar el sentir de boyacenses, santandereanos, cundinamarqueses, tolimenses y seres andinos colombianos.

Cuando se habla de CARRANGA, no se habla solo de unos ritmos y “palos” (instrumentos musicales), se está atisbando un entramado histórico y cultural, que se hace testigo de la historia en los nuevos tiempos y los nuevos aconteceres de los sujetos de esta tierra que cantan y cuentan con cantas y versos.

*La canta es la misma vida,
por eso, cuando se canta,
uno siente qu'és el tiempo
que sale por la garganta,
que sale y que va saliendo,
que sale y nunca se acaba;
tal vez en eso consiste
el secreto de una canta.*

*Qué viva el canto y la canta,
qu'el canto y la canta vivan,
porque son la retentiva
de mi diario acontecer
y si los llevo a perder
tuitico se me derriba.³*

El profesor Hernández describe que es importante plantearse este tipo de discusiones dentro de los procesos culturales de cada región: “A la Radio Comunitaria San Miguel Estereo (96.6FM), la gente llama pidiendo Vallenatos y Norteñas; por eso me parece tan importante que se documente sobre nuestra propia cultura y la identidad de nuestra región. Nos hacen falta más herramientas, saber que no estamos solos, que hay otra gente que como nosotros, está soñando, trabajando y planteando estos encuentros”.

*Carrangueros y Carranga
se topan en Tinjacá,
y les doy la bienvenida
Porque yo nací acá.⁴*

³ VELOSA RUÍZ, Jorge. LO FORMAL DE LO INFORMAL. DESDE LA CARRANGA Y TAL. Ponencia, Congreso Nacional de Música (Ministerio de Cultura). Bogotá, Febrero de 2009.

Se topan y se hacen red en un canto, hombres, mujeres y niños reconociendo su ser cultural. La cultura se entiende como un proceso histórico dentro del cual las sociedades se construyen a sí mismas en su interacción con otras; como formas de entender e interpretar la realidad y de organización para vivirla cotidianamente. Los hilos con los que se teje la experiencia, la memoria y la imaginación singular de cada grupo social.⁵

Como lo argumenta uno de los integrantes de la agrupación Sol Nacer de Silvia (Cauca): "Nuestra experiencia como carrangueros ha sido muy bonita gracias a la diferencia cultural que nos caracteriza. Es diferente para ustedes y para nosotros como Guambianos; tenemos nuestra propia cultura como pueblo indígena, nuestra propia música e instrumentos. Así como para ustedes es el tiple y el requinto, es para nosotros la zampoña y la flauta".

En un país pluriétnico y multicultural como lo declara nuestra Constitución Política, cada pueblo y cada historia está aportando en los procesos sociales desde su caracterización cultural, que en el caso de la música *el lenguaje más noble*, reúne, crea lazos de identidad y afectos en los cuales construir y comunicar desde la espiritualidad de cada pueblo.

Diferenciación cultural que encuentra asidero en la Carranga, donde cada uno aporta y le da vida a su música, a su territorio y cultura, desde un punto de partida en el que se imagina la alegría, el amor, la fiesta, el baile, las maticas, la tierra, el campo, la ciudad, el encuentro, los acontecimientos vitales de campesinos, indígenas y urbanos.

*Atisbando a los juglares
Se me viene a la cabeza
Que pa' bailar Carranga,
pa' eso si no hay pereza⁶.*

Qué se nos viene a la cabeza cuando hablamos de memoria? La cuestión de la memoria colectiva es un proceso crucial en todas las sociedades, que reconocen e

⁴ Canta realizada en la Primera Mesa Regional de Pensamiento Carranguero. Ejercicio propuesto para el desarrollo del Conversatorio LA CARRANGA, Memoria y Cultura. Canta completada por Jaime Castro (Los Filipichines, Agrupación Carranguera).

⁵ SERJE, Margarita, SUAZA, María y PINEDA, Roberto. Palabras para desarmar. Una mirada crítica al vocabulario del reconocimiento cultural. Ministerio de Cultura. Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Bogotá, 2002, Página 128.

⁶ Canta realizada en la Primera Mesa de Pensamiento Carranguero. Ejercicio propuesto para el desarrollo del conversatorio LA CARRANGA, Memoria y Cultura. Canta completada por Luis Alberto Aljure Lis – Guafa. (Los del Pueblo, Agrupación Carranguera).

interpretan su historia en tiempo presente, creando coherencia y continuidad, ideología e identidades desde las culturas locales. Concepto que en los discursos actuales se convierte en una herramienta para las luchas de reivindicación por los derechos humanos, sociales, políticos y culturales.

Luis Alberto Aljure (Guafa), músico carranguero asistente a la Mesa, refiere: "Lo nuestro vale la pena sin aditamentos. Cuando escuché el corrido de la Revolución Mexicana, en el video que acabamos de ver, me llené de emoción de pensar que hay pueblos que pelean por su Nación; en nuestro país, nuestros hijos no han tenido el derecho de conocer su propia cultura". Reconocer la historia, para construir un presente y un futuro, sin que ello quiera decir desconocer al otro o a los otros. Reconocer la propia tierra, los alimentos que perdimos, los sentires que olvidamos en el afanoso correr de las necesidades modernas.

*Nuestro México, febrero veintitrés,
Dejó Carranza pasar americanos,
Diez mil soldados, seiscientos aeroplanos
Buscando a Villa por todo el país⁷.*

"Esta es la historia, pues, de un hombre que contó, y del que contaron muchas veces sus historias".⁸ Este corrido, es una de las historias de Pancho Villa en plena Revolución Mexicana (1810-1820). Los Corridos Mexicanos, toman auge en La Revolución sirviendo para propagar noticias,⁹ y con el tiempo han recorrido y han cantado a diversas experiencias americanas, dada su popularización en plena revolución tecnológica.

Los referentes culturales se van transformando, cada cultura se va modificando a si misma de acuerdo a nuevos elementos, nuevas prácticas y fenómenos sociales (guerras, crisis económicas, usos de medios de comunicación, entre otros), con los que se está construyendo territorio e identidades culturales. La cultura no es una sola, tampoco es estática; vibramos y nos transformamos de acuerdo a nuevas experiencias de vida.

Venga pa'cá sumercé
Bailamos esta rumbita
Que con ruana y sombrero
Se baila la carranguita¹⁰.

⁷ <http://www.angelfire.com/sd/par/inti/nuestro.html>

⁸ PACO TAIBO – [verificar referencia](#)

⁹ <http://corridomexicano.com/historia-del-corrido>

¹⁰ Canta realizada en la Primera Mesa Regional de Pensamiento Carranguero. Ejercicio propuesto para el desarrollo del conversatorio LA CARRANGA, Memoria y Cultura. Integrante de agrupación Los Cordiales (Villa de Leyva).

Se comenta por una de las asistentes que sería importante que en las próximas mesas de Pensamiento Carranguero, se convoque a muchos abuelos *juglares* que hacen música en sus campos como elemento esencial de sus vidas, esos a quien pocos los escuchan y pocos conocen sus vidas sencillas y labriegas.

Se concluye este espacio con la intervención de Juan Felipe Santos (Contratista del Ministerio de Cultura, asistente al conversatorio), quien invita a músicos y no músicos a interactuar con la Red Colombiana de Centros de Documentación Musical de la Biblioteca Nacional de Colombia (<http://documentacionmusicalcolombia.wordpress.com/cdm-biblioteca-nacional/>), donde se puede publicar información de festivales, acceder a los archivos de diversas instituciones sobre análisis y cartografía musical colombiana.