

HISTORIAS CARRANGUERAS

Quisiera aportar esta pequeña historia vivida a lo largo de veinte dos años dentro de la música **carranguera** lo que es su historia en la ciudad de **BOGOTA**.

Carranga no es una herejía es una palabra, que en el vulgo popular se le da a algo en descomposición, pero en la música es el ultimo género musical en **COLOMBIA**; a quien se le ocurrió: a cuatro músicos todos estudiantes en diferentes áreas del saber **JORGE VELOSA**, **JAVIER MORENO** Q.P.D., **JAVIER APRAEZ** y **RAMIRO SAMBRANO**, ellos crearon el grupo musical campesino **LOS CARRANGUEROS DE RAQUIRA** “seguramente entre ellos había alguno que conocía muy bien el cuento del **Carrango** compra y venta de animales muertos”.

En 1979 aparece por primera vez un disco en acetato de música campesina muy bien trabajada con guitarra, tiple, requinto, guacharaca, una voz líder fresca y muy clara y unos coros extraños pero bien definidos para este tipo de música; eran ellos **LOS CARRANGUEROS DE RAQUIRA** que irrumpían a nivel nacional el mundo de la música y pusieron a sonar un tema llamado la **cucharita** de su primer larga duración en ritmo de merengue campesino, gracias a que en esa época todavía las emisoras programaban todos los temas que venían en la arepa o el disco, sonaron todos sus temas y sorprendió con sus desbordantes ventas, temas que en su mayoría fueron compuestos por **JORGE VELOSA**.

Tal vez fue la primera fusión de la música campesina en **COLOMBIA**, decía en una ocasión el pastuso **JAVIER APRAES**, mezclando el viajecito del vallenato en los bajos de la guitarra, algún dejecito de NOEL PETRO en la voz y un golpecito en el tiple no tan clásico no tan campaneado se crearon lo dos ritmos clásicos de la **Carranga**: merengue y rumba, que con el tiempo adquirieron muchas derivaciones.

No hay que desconocer de todas formas que antes de **LOS CARRANGUEROS DE RAQUIRA** ya existían grupos de música campesina que se destacaban en sus regiones y provincias con mucha similitud al nuevo género, grupo como el de **LOS HERMANOS TORRES** que mas adelanté vendrían hacer parte del **LOS CARRANGUEROS**, **LOS HERMANOS AMADO**, **LOS ALEGRES DEL GUAIVIO**, en fin.

De todas formas se inicia una nueva era de la música campesina en **COLOMBIA**, que para algunos sectores de la sociedad sobre todo en la ciudad capital la veían como música para “campeches, albañiles” mejor dicho clase baja **¡pero no señor!** Entro tan fuerte que hoy en **COLOMBIA** hogar que se respete debe tener un disco de **Carranga**.

A propósito del *boom* de la **carranga** en todas las clases; decía una señora en una tienda de discos “señor están amable, no tiene un disquito que habla de cuchillo oooo tenedor es que realmente no se” el empleado del almacén responde a la señora” que pena será la cucharita” la señora responde “eso, eso, eso, es para la india de la sirvienta que me lo encargo”... **¡mentiras, era para ella!** Porque la cucharita estaba de moda.

LOS DINOSAURIOS DE LA CARRANGA EN BOGOTA

EL SON DE ALLA: aparece un segundo grupo musical creado por el señor **LIBARDO GONZALES** y quienes irrumpen a nivel nacional con la feria de **san vitoco** y a **bailar guasca**, fueron los primeros competidores de **JORGE VELOSA RUIZ** a nivel nacional.

LOS FIESTEROS DE BOYACA del señor **JOEL QUINTANA**.

LOS FILIPICHINES de **JAIME CASTRO Y PEDRO BELTRAN** Q.P.D.

ARMAZON CARRANGA MIX de **MANUEL SIERRA**

AIRES MONIQUIREÑOS de **PABLO MERCHAN** (que indiscriminadamente fue asesinado en la misma tarima donde estaba tocando por un pan) Q.P.D.

ALEGRIA CARRANGUERA de **URIEL CASTELLANOS**

EL SON DE ACA de **ALCIDES GUTIERRES**

Estos son los primeros grupos que aparecieron entre los **80's** y comienzos de los **90's**.

Aparece un grupo que se llama **LOS JEROCES** de **JORGE GUEVARA**, graba su primer disco en 1981 y combina la **Carranga** con carrilera, "**primera fusión de la Carranga**" su primer disco lo produjo el periodista **ARMANDO "EL CHUPO" PLATA CAMACHO**.

Luego aparece otro grupo llamado **PAYANDE** de **EDILBERTO TORRES** y quien hace una fusión llamada **tropicarranga**.

De estos grupos que en los años **80's** aparecieron para engrandecer la **carranga**, solo quedan **EL SON DE ALLA, LOS FIESTEROS DE BOYACA, ARMAZON CARRANGA MIX, LOS FILIPICHINES** y lógicamente el dinosaurio mayor, el **papá de la carranga JORGE VELOSA**, ellos son los bien denominados **dinosaurios de la carranga** en el interior del país: **BOGOTA**; son los grupos que durante veinte años y mas han librado una batalla constante para ayudar a engrandecer y mantener vigente el género **carranguero**, que creo don **JORGE VELOSA** junto a sus compañeros de universidad, cada uno de estos grupos que subsisten y que están dando la batalla han grabado mas por lo menos **6 cd's**, cada uno han viajado por todo el país haciendo sonar su música buena o mala como sea, han sonado a lo largo y ancho de la geografía nacional en especial en nuestra provincia **COLOMBIANA** y algunos como **JORGE VELOSA** el *creador* del genero ha viajado a **E.E.U.U. ,Europa, Suramérica** y **ARMAZON CARRANGA MIX** quien ha estado **México E.E.U.U.** y en algunos países de **Suramérica**, llevando la música **carranguera** a nuestros hermanos **COLOMBIANOS**. Han trabajado estos grupos **dinosaurios de la Carranga** sosteniéndose en la palestra pública y ayudando a mantener en permanente funcionamiento musical el más nuevo género en la música en **COLOMBIA** la **Carranga** y abriendo campo a las nuevas generaciones carrangueras del siglo XXI.

QUIENES APOYARON EN BOGOTA LA MUSICA CARRANGUERA

MARCO LINO FORERO GUERRERO

Un locutor de **Todelar** radio creó un programa llamado la **caravana de marco** programa que se transmitía en directo desde cualquier sitio de la ciudad o del departamento de Cundinamarca por la emisora radio capital de **Todelar** los días sábados de dos a cinco de la tarde, este programa recorría **BOGOTA** de rincón a rincón en: bazares, inauguraciones, fiestas sagradas, fiestas patrias y en poblaciones ferias y fiestas;

presentando solo música **Carranguera**, allí nacieron **LOS FIESTEROS DE BOYACA** ya que por mucho tiempo antes de grabar su primer disco fueron los artistas exclusivos de la **caravana de marco**, lógicamente que por este programa radial paso: **EL SON DE ALLA, EL SON DE ACA ,LOS FILIPICHINES , ARMAZON** y hasta el mismo maestro **JORGE VELOSA**, era un buen pantallazo que lo escucharan a uno en vivo y en directo desde cualquier sitio donde se estuviera tocando, eso dio pie a que efímeramente se crearan grupos de veinte días un mes, solo por aparecer en el programa radial la **caravana de marco**. Los **Carrangueros** debemos a este programa buena parte de la difusión musical **Carranguera** entre los años **1989-1995** este era el único programa radial que dedicaba tres horas los días sábados a difundir solo música **Carranguera** gracias **MARCO LINO FORERO** por lo que hizo por la música **Carranguera** en **BOGOTA** y en **COLOMBIA**.

PEDRO GONZALES

Tiempo después un locutor de noticias de la misma emisora, radio capital de **Todelar**, creó un programa llamado canto a mi vereda, que iba los sábados de diez de la mañana a once y media de la mañana, allí se impulsaba los grupos musicales y la musiquita **Carranguera** que iba saliendo en acetato, se hacía un programa ameno de coplas, cantas, cuentos y todo lo que se pudiera decir en un estudio de radio, el director del programa un señor de **Sutamarchán Boyacá PEDRO GONZALES**, “don jediondo” hoy en día, ayudo a difundir la música **Carranguera** a través de este medio, gracias **PEDRO**.

Fueron los dos únicos dos programas reconocidos que dedicaron tiempo en **BOGOTA** a la música campesina **Carranguera** en sus inicios, ha este programa fueron todos los que comenzaban y querían promocionar su disco, igual que muchos grupos efímeros que aparecían y desaparecían como por arte de magia.

PRIMEROS CONCURSOS DE MUSICA CARRANGUERA

El primer concurso se hizo en **Macheta** Cundinamarca en el año de **1992** asistieron 12 grupos, primer concurso de música **carranguera** **Quetame** Cundinamarca 31 de mayo de 1992. Primer concurso de música **carranguera** en **Utica** Cundinamarca 15 y 16 de diciembre de 1992, en utica se celebros por espacio de 3 años el concurso y desapareció; estos 3 festivales se iniciaron e impulsaron la música **carranguera** con el aval de las alcaldías y de la gobernación de Cundinamarca solo se aceptaba música **carranguera** requinto, tiple, guitarra y guacharaca, a los concursantes se le ofrecía: alojamiento en muy buenos hoteles, muy buena alimentación y el transporte corría por cuenta del concursante, los premios oxilaron, en 1992 en los tres sitios entre \$500.000.00 y \$1'000.000, estamos hablando de 1992 lógicamente en estos concursos inicialmente se pusieron a prueba los grupos existentes **LOS FIESTEROS DE BOYACA, LOS FILIPICHINES, ALEGRIA CARRANGUERA, ARMAZON CARRANGA MIX, EL SON DE ACA**; a propósito de esta agrupación musical dirigida por **Alcides Gutiérrez**, su requintista un joven parapléjico quien andaba en silla de ruedas, tocaba el requinto y se la gozaba como cualquier parroquiano, para estos concursos también se preparaban muchos grupos que solamente iban a concursar y toda vía existe uno que otro músico de

concurso; todos los grupos que existen atreves de estos veinte años ganaron algún concurso en esa época, por que se enfrentaron muchas veces los dinosaurios en las tarimas de concurso, todos fueron ganadores en ultimas pero más que eso ganaron un lugar en el corazón del pueblo , ganaron un espacio en la historia de la música **carranguera**, ganaron el privilegio de ser los pioneros los que se mantienen después de veinte años con sus grupos musicales y dan ejemplo de perseverancia de gratitud de enseñanza amor al campó y provincia colombiana, son ellos los **dinosaurios de la música carranguera** en **COLOMBIA**, que vivan los que toda vía están **luchando en mantener el género y mantenerse dentro del género de la música carranguera en COLOMBIA** así alguno de ellos allá intentado fusionar o darle un ligero giro a la música para adquirir identidad, ”pa delante los que vienen y las nuevas generaciones de la carranga pa delante”.

Esta es una crónica y un homenaje a los verdaderos pioneros que se mantiene en la música vivitos y coleando, y a los que no siguieron por que cada cual tendrá su motivo pero aportaron en su tiempo a este género musical; **compañeros combatamos la envidia unámonos por el bien del folclor nacional.**

MANUEL SIERRA- ARMAZON CARRANGA MIX

Este es una porte al libro de la historia de la música carranguera en **COLOMBIA** todo es verificable bajo mi responsabilidad: sitios, grupos, eventos, programas radiales, personajes; está basado en la realidad vivida atreves de mi humilde aporte de trabajo.